

# PLANIUM OXIDATION to Enrich the Coatings

Red ocher, lapis lazuli, cobalt blue, emerald green, chrome yellow, titanium white, umber, ivory black, ... the names of the pigments for their sound have always seemed like fragments of poetry. These are some of the chromatic shades that can be found among **Planium's oxidized metals**, which he continually experiments to obtain new artistic motifs. Design has long understood the charm that lies behind the aesthetics of oxidation, because the concept of beauty no longer coincides with the search for formal perfection. Calamine, Steel Oxide, in its marvelous bewitching the eye has given way to an even more accurate investigation of the multifaceted potential offered by metals; the streaks that are naturally created by

the hot rolling of the steel plates have surprising and varied colors, from Anthracite to Aviation Blue, up to Magenta. Also through electrolysis, Planium can perform an oxidation of Calamine which, through a liquid, generates a browning and surprising colors, including green or copper. Planium Stainless Concrete represents a surface that is not what it seems. The process that leads to Planium stainless concrete is researched and obtained through electrolytic oxidation. For Oxidized Steel, on the other hand, the case is different, because the coloring maintains an orderly pattern and fascinates because the color is divided between the burnished tone of the hot metals and the silvery tone of the

Steel, which still contains filigree, almost reflected. At a natural level, copper, already iridescent on its own, oxidizes initially becoming an increasingly dark color, tending to black and then to opaque green, with a considerable aesthetic value. Architects also choose it for these chromatic reasons. Copper reacts slowly at a natural level, or quickly if the oxidations arise from the study and experimentation phase of Planium. In this case, they have spectacular plays of color and light that are also close to those obtained from the oxidation of brass: shades of blue that flow into light blues, lapis lazuli, giving royal shades.



## L'OSSIDAZIONE PLANIUM PER ARRICCHIRE I RIVESTIMENTI

OCRA ROSSA, LAPISLAZZULI, BLU COBALTO, VERDE SMERALDO, GIALLO CROMO, TERRA D'OMBRA BIANCO DI TITANIO, NERO D'AVORIO, ... I NOMI DEI PIGMENTI PER IL LORO SUONO SONO SEMPRE SEMBRATI FRAMMENTI DI POESIA

Queste sono alcune sfumature cromatiche che si possono trovare tra i metalli ossidati di Planium, che sperimenta continuamente per ottenere nuovi motivi artistici. Il Design ha ormai compreso da tempo il fascino che si nasconde dietro l'estetica dell'ossidazione, perché il concetto di bello non collima più con la ricerca della perfezione formale.

La Calamina, Ossido dell'Acciaio, nel suo meraviglioso stregare l'occhio ha dato il via a un'indagine ancora più accurata tra le multiformi potenzialità offerte dai metalli; le striature che si creano naturalmente dalla laminazione a caldo delle lastre d'Acciaio hanno colori sorprendenti e variegati, dall'Antracite al Blu Avio, fino al Magenta.

Sempre attraverso un'elettrolisi Planium può compiere un'ossidazione della Calamina per la quale, attraverso un liquido, si genera un'imbrunitura e colori sorprendenti, tra i quali il verde o il ramato.

Il Cemento Inossidabile Planium rappresenta una superficie che non è ciò che sembra. Il processo che porta al Cemento inossidabile Planium è ricercato e ottenuto attraverso un'ossidazione elettrolitica. Per l'Acciaio Ossidato invece il caso è differente, perché la colorazione mantiene uno schema ordinato e affascina perché il colore si divide tra il tono brunito dei metalli caldi e quello argenteo dell'Acciaio, che ancora contiene in filigrana, quasi riflesso.

A livello naturale il rame, già cangiante di suo, ossida diventando inizialmente di un colore sempre più scuro, tendente al nero e poi al verde opaco, con una valenza estetica non indifferente.

Gli architetti lo scelgono anche per queste motivazioni cromatiche. Il rame reagisce con lentezza a livello naturale, oppure con celerità se le ossidazioni scaturiscono dalla fase di studio e sperimentazione di Planium.

In questo caso hanno giochi di colore e di luce spettacolari che si avvicinano anche a quelli ottenuti dalle ossidazioni dell'Ottone: tonalità del blu che affluiscono negli azzurri, nel lapislazzuli, conferendo sfumature regali. •