



PLANIUM

DESIGN WEEK 2022

in occasione del Salone del Mobile
dOT - Design Outdoor Taste
MILANO, Brera, Via e Piazza San Marco 2
7-12 giugno 2022 dalle 11.00 alle 23.00

dOT
design
outdoor
taste

indice>



Testi:

**Valentina Dago,
Eleonora Terenzi,
Luigi Luca Borrelli**

Traduzioni:

Valentina Dago

Fotografie:

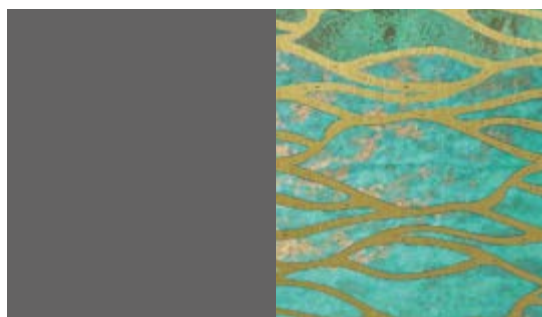
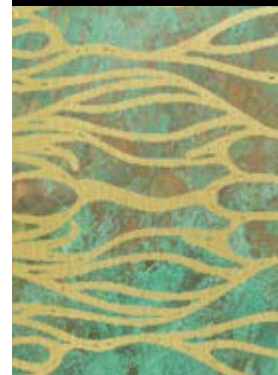
Eleonora Terenzi

Impaginazione e art direction:

Nobilio Andrea
andeanobilio.myportfolio.com

contents

<i>Installazione - Set</i>	04
<i>WAVE 11</i>	09
<i>MAVI</i>	12
<i>Acqua - Water</i>	14
<i>A proposito di PLANIUM - About PLANIUM</i>	18
<i>METAL-MORPHOSIS Collection</i>	20
<i>Come nasce un progetto - How a Project is Born</i>	22
<i>Il metallo per PLANIUM - Metal for PLANIUM</i>	22
<i>Le lavorazioni e i formati - Processes and Formats</i>	24
<i>Prodotti - Products</i>	25
<i>Custom Projects</i>	26
<i>Filosofia Green - Green Philosophy</i>	28



Installazione

LOGGIATO NEL CHIOSTRO GRANDE DI SAN MARCO

WAVE11 e Galleria "Lunare":

Design di **Maurizio Galante e Tal Lancman**

Ingegnerizzazione e produzione **Planium** (P.M. **Sergio Vezzani**)

Soud musicale di **Thierry Los** (DNG Music)

Arazzi MAVI Calypso:

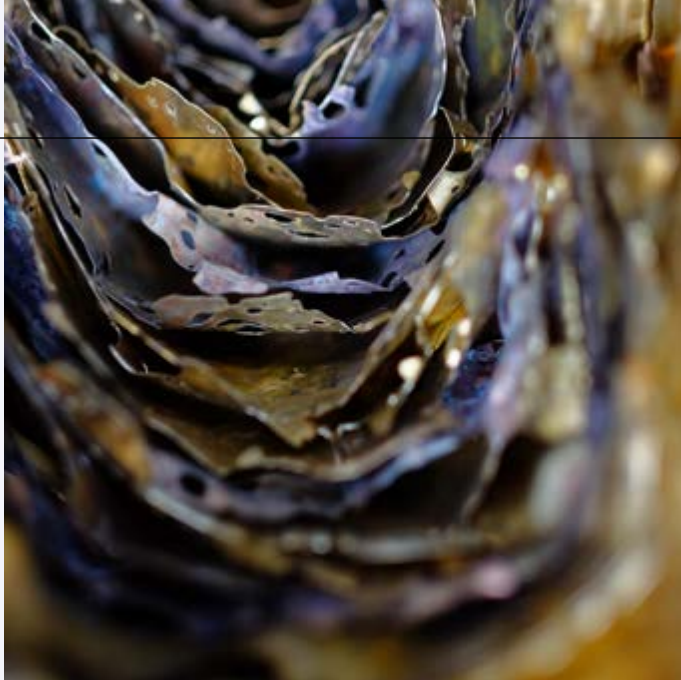
Design di **Işıl Çağatay**

Nella prestigiosa cornice all'interno della loggia del Chiostro di San Marco, **PLANIUM** presenta la sua nuova collezione **METAL-MORPHOSIS** in un contesto di eleganza, storia, arte ed ecosostenibilità.

Con un allestimento sorprendente, che abbraccia presente e futuro in una visione caleidoscopica della realtà, **PLANIUM** svela **Superfici Uniche in Metallo naturale e ossidato**. L'**Acqua, concept** di questa edizione, è interpretata nelle sue forme liquide, solide, visive e sensoriali.

PLANIUM - TGroup è seconda società del gruppo, accanto alla casa madre Terenzi Srl. Tra Tecnologia, Arte e Design con una lunga esperienza alle spalle nella trasformazione dei metalli (oltre 55 anni) prende forma un'installazione originale. Dalla materia prima ricaviamo realizzazioni speciali e prodotti esclusivi di Design.





Set

LOGGIA OF THE CLOISTER OF SAN MARCO

WAVE11 and "Lunar" Gallery:

Design by **Maurizio Galante & Tal Lancman**

Engineering and production by **Planium** (P.M. **Sergio Vezzani**)

Sounds composed by **Thierry Los (DNG Music)**

MAVI Calypso Tapestries:

Design by **Işıl Çağatay**

In the prestigious setting inside the loggia of the Cloister of San Marco, **PLANIUM** presents its new **METAL-MORPHOSIS** collection in a context of elegance, history, art and eco-sustainability.

With a surprising set, which embraces present and future in a kaleidoscopic vision of reality, **PLANIUM** unveils **Unique Surfaces in natural and oxidized Metal. Water**, the **concept** of this edition, is interpreted in its liquid, solid, visual and sensorial forms.

PLANIUM - TGroup is the second company of the group, in addition to the parent company Terenzi Srl. An original installation takes shape between Technology, Art and Design with a long experience in the transformation of metals (over 55 years). From the raw material we obtain special creations and exclusive Design products.

Ideato da **Maurizio Galante & Tal Lancman**, lo scenario espositivo è stato ingegnerizzato, realizzato e installato da **PLANIUM** (P.M. **Sergio Vezzani**). In una galleria prospettica rivestita da un'elegante texture lunare in acciaio, illuminata da tagli di luce che filtrano dall'esterno e LED calibrati, si staglia sulla parete di fondo **WAVE11**:

"Un tunnel simbolico, un percorso brevissimo/lunghissimo. Uno spazio che ricorda un portagioielli con il suo prezioso oggetto. Un momento, un attimo per ammirare. Il metallo come materiale fragile e delicato, il tempo e la sua patina in questo progetto sperimentale". (M. Galante e T. Lancman).

Design, engineering, studio dei materiali e applicazione tecnologica racchiusi nella struttura espositiva esprimono bene la complessità e la versatilità dei progetti **PLANIUM**. Questa creazione sottolinea infatti le capacità della nostra azienda che spazia dall'applicazione delle tecnologie produttive, sino all'integrazione di elementi illuminotecnici e lo sviluppo di quelli architettonici... approdando alla ricerca e realizzazione delle finiture "Made in **PLANIUM**".

WAVE11 è composta da sei moduli in cui sono distribuite quasi 200 onde in ottone e rame. Le onde intagliate con laser e ossidate con processi controllati ricordano pizzi antichi, coralli erosi dalle acque salate del mare. Le onde di WAVE11 "respirano" nello spazio, illuminate da LED mutevoli e accompagnate dal "prezioso" sound di sottofondo di Thierry Los (DNG Music).

"WAVE11 è un oggetto e un'installazione in cui il metallo e l'emozione diventano una scultura.

Una stratificazione di elementi metallici con superfici che testimoniano le interazioni tra i materiali. Una diversità di 'texture' senza tempo che ricordano una barriera corallina pullulante di vita, paesaggi lunari o delicate trame simili a preziosi pizzi.

Tempo ed Energia sono i fattori fondamentali in questo progetto sperimentale, progetto che tende a raccontare la trasformazione fissandone l'istante... ciò che i giapponesi chiamano 'MU', un momento così vicino al nulla da diventare il tutto".
(M. Galante e T. Lancman).





Conceived by **Maurizio Galante & Tal Lancman**, the **exhibition scenario was engineered, built and installed by PLANIUM** (P.M. **Sergio Vezzani**). In a perspective gallery covered with an elegant lunar steel texture, illuminated by cuts of light that filter from the outside and calibrated LEDs, **WAVE11** stands out on the back wall:

"A symbolic tunnel, a very short/very long path. A space that recalls a jewelry box with its precious object. A moment, an instant to admire. Metal as a fragile and delicate material, time and its patina in this experimental project".
(M. Galante and T. Lancman).

Design, engineering, study of materials and technological application contained in the exhibition structure well express the complexity and versatility of **PLANIUM** projects. In fact, this creation underlines the capabilities of our company that ranges from the application of production technologies to lighting and architectural elements ... leading to the research and manufacturing of "Made in **PLANIUM**" finishes.

WAVE11 consists of six modules in which nearly 200 brass and copper waves are distributed. The waves carved with lasers and oxidized with controlled processes recall ancient lace, corals eroded by the salty waters of the sea. The waves of WAVE11 "breathe" in space, illuminated by **changing LEDs** and accompanied by the **"precious" background sound of Thierry Los (DNG Music)**.

"WAVE11 is an object and an installation in which metal and emotion become a sculpture. A layering of metal elements with surfaces that testify to the interactions between materials. A diversity of timeless 'textures' reminiscent of a coral reef teeming with life, lunar landscapes or delicate textures similar to precious lace.

Time and Energy are the fundamental factors in this experimental project, a project that tends to tell the transformation by fixing its instant ... what the Japanese call 'MU', a moment so close to nothing that it becomes the whole".
(M. Galante and T. Lancman).

La Collezione **METAL-MORPHOSIS** prosegue lungo il loggiato, dalle campate ricadono infatti spettacolari arazzi che sono tripudio di colori, omaggio alle acque del Mar Mediterraneo: si svela la serie **MAVI Calypso** di **Işıl Çağatay**.

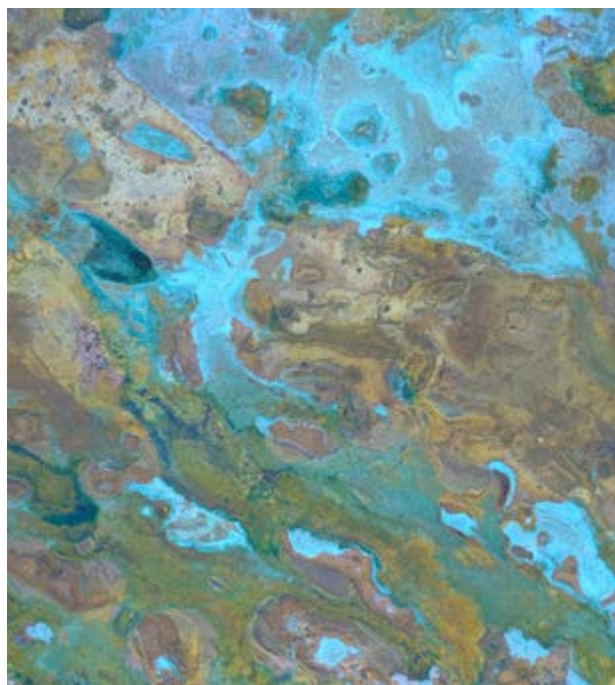
La texture, dall'originale pattern impresso sulla superficie tramite ossidazione, richiamano l'acqua del mare e il suo fluire eterno. Tinte sfumate, irregolari che destano una continua meraviglia negli occhi di chi si sofferma a guardarle.

"Una volta determinata la tecnica che applico, lascio che le lastre siano libere di ossidarsi naturalmente e solo successivamente intervengo per evidenziare, interpretare alcuni punti, alcune forme e le tonalità. È sempre una scoperta come trovare degli oggetti in fondo al mare che alla luce del sole diventano piccoli tesori". (I. Çağatay).

Tonalità affascinanti emergono dai substrati in maniera irregolare ed inaspettata, rivelando la tipologia del metallo e la sua identità inalterata; si notano le note calde e particolari del rame e dell'ottone, i riflessi essenziali e freddi dell'acciaio o gli accenti profondi dei laminati.

Ogni lastra **PLANIUM METAL-MORPHOSIS** è un'opera non replicabile.

Il marchio **PLANIUM** è sinonimo di stile italiano.



The **METAL-MORPHOSIS Collection** continues along the loggia, spectacular tapestries fall from the spans that are a riot of colors, a tribute to the waters of the Mediterranean Sea: the **MAVI Calypso** series by **Işıl Çağatay** is unveiled.

The texture, with the original pattern imprinted on the surface through oxidation, recalls the water of the sea and its eternal flow. Shaded, irregular colors that arouse a continuous wonder in the eyes of those who stop to look at them.

"Once I have determined the technique I apply, I let the slabs be free to naturally oxidize and only then do I intervene to highlight and interpret some points, some shapes and shades. It is always a discovery how to find objects at the bottom of the sea that become small treasures in the sunlight". (I. Çağatay).

Fascinating shades emerge from the substrates in an irregular and unexpected way, revealing the type of metal and its unaltered identity; you can notice the warm and particular notes of copper and brass, the essential and cold reflections of the steel or the deep accents of the laminates.

Each **METAL-MORPHOSIS PLANIUM** slab is a non-replicable work.

The **PLANIUM** brand is synonymous with Italian style.



WAVE11

MAURIZIO GALANTE e TAL LANCMAN insieme a PLANIUM realizzano WAVE11: un oggetto e un'installazione in cui il metallo e l'emozione diventano una scultura.

Una stratificazione di elementi metallici con superfici che testimoniano le interazioni tra i materiali.

Una diversità di 'texture' senza tempo che ricordano una barriera corallina pullulante di vita, paesaggi lunari o delicate trame simili a preziosi pizzi.

Tempo ed Energia sono i fattori fondamentali in questo progetto sperimentale, progetto che tende a raccontare la trasformazione fissandone l'istante... ciò che i giapponesi chiamano 'MU', un momento così vicino al nulla da diventare il tutto.

PLANIUM presents its new METAL-MORPHOSYS collection in which each sheet is unique. MAURIZIO GALANTE & TAL LANCMAN in collaboration with PLANIUM have created an installation that celebrates the weathering and metamorphosis process.

Teeming with life, WAVE11 tells of a meeting between vegetal and animal life forms in growth, thus producing a variety of volcanic-like textures.

Neither animals nor plants, they manifest a third nature.

Metallic surfaces bubbling with textures testify of interactions among materials; a diversity of tissues reminiscent of a brimming coral reef, faraway lunar landscapes, or delicate lace-like textures formed over centuries.

Time and Energy are major factors in this experimental project, as the installation strives to tell of a transformation process.

Savouring the moment of pause, as during a reading, when one takes a deep breath to better continue. It is therefore a question of fixing a moment in time, what the Japanese call 'MU', a moment so close to nothing that it becomes the whole.

MAURIZIO GALANTE

Lo stilista italiano Maurizio Galante è uno dei couturier parigini più rispettati. Negli ultimi 30 anni, il suo talento creativo e il suo corpus di lavori gli sono valsi numerosi premi prestigiosi in Italia, Francia e oltre.

Nel 2008 è stato nominato 'Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres à Paris' dal Ministero della Cultura per il suo contributo all'industria della moda francese. Ha presentato le sue collezioni di *haute couture* a Parigi dal 1991 come membro ufficiale della cerchia esclusiva della Chambre Syndicale de la Haute Couture, un prestigioso gruppo di case di moda parigine.

Con un focus sull'approccio trasversale, la sua visione sottolinea il punto di incontro tra le diverse discipline del design, dell'architettura, della moda e dell'arte. Le sue creazioni sono "objects of desire", "conversation pieces" destinati a suscitare emozioni. La sua ispirazione e il suo approccio abbracciano e trasfigurano con maestria in design, stile e contemporaneità.

Disegna costumi per il teatro e l'opera e ha lavorato con rinomati registi, tra cui Luca Ronconi e Giorgio Ferrara per il Piccolo Teatro di Milano, l'Opera di Roma e il Teatro del Festival di Spoleto.

Le creazioni di Maurizio Galante sono incluse nelle collezioni permanenti di importanti musei internazionali della Moda e dell'Arte e ha partecipato a varie mostre, tra cui il Victoria & Albert Museum di Londra, il Museum of Decorative Arts del Louvre di Parigi, Il museo Palais Galliera di Parigi, il Museo della Moda di Kyoto, il museo d'arte moderna MOMA di New York, il Grand Palais di Parigi, il Museo di Arte e Industria di Saint Etienne, La Triennale di Milano, il Museo d'arte moderna MUDAM di Lussemburgo e il Centre Pompidou di Parigi.



TAL LANCMAN

Nato a Tel-Aviv, in Israele, Tal Lancman è un analista e designer di previsioni di tendenza. Dal 1995 è direttore creativo della rivista *Textile View*, la principale rivista del settore che definisce orientamenti in materia di colori, tessile, moda, decorazione e marketing.

Il suo contributo per le collane "Interware" e "The Art of Living" pubblicate su *Textile View* si concentra sull'approccio trasversale, sottolineando il punto di incontro tra diverse discipline: design, moda, architettura e arte.

L'ampio spettro di esperienze di design e consulenza di Tal Lancman spazia dalle aziende nei settori del tessile e della moda, al design e alla bellezza. Ha ricoperto il ruolo di direttore artistico per vari progetti.

Il duo Galante-Lancman ha esposto il proprio lavoro a Musée des Arts Décoratifs Parigi, Francia, Museo della Ceramica di Montelupo, Italia, Eretz Israel Museum, Tel Aviv, Israele, MOMA Museum of Modern Art, New York, USA. MUDAM Museum of Modern Art, Lussemburgo, Musée d'Art et d'Industrie di Saint-Etienne, Francia, La Triennale Design Museum Milano, Centro Pompidou Parigi, Francia. Hanno curato mostre di design in Francia, Italia, Israele e Stati Uniti.

MAURIZIO GALANTE

Italian fashion designer Maurizio Galante is one of the most respected Parisian couturiers. Over the past 30 years, his creative talent and body of work has earned him numerous prestigious awards in Italy, France and beyond.

In 2008 he was made 'Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres à Paris' by the Ministry of Culture for his contribution to the French fashion industry. He has presented his haute couture collections in Paris since 1991 as an official member of the very closed circle of the Chambre Syndicale de la Haute Couture, a prestigious group of Parisian fashion houses.

With a focus on the transversal approach, his vision emphasises the meeting point between the different disciplines of design, architecture, fashion and art. His creations, in many aeras it addresses, are "objects of desire", "conversation pieces" destined to elicit emotions. His inspiration and his approach embrace and transfigure traditional craftsmanship in exquisite designs, stylish and contemporary.

He has been designing costumes for theatre and opera, and has worked with famous directors, including Luca Ronconi and Giorgio Ferrara for the Piccolo Theatre of Milan, the Rome Opera and Spoleto Festival Theatre.

Maurizio Galante's creations are included in the permanent collections of prominent international Fashion and Art Museums and he has participated in various exhibitions, including the Victoria & Albert Museum in London, the Museum of Decorative Arts in the Louvre in Paris, Palais Galliera Museum in Paris, Kyoto Fashion Museum, MOMA Museum of Modern Art in New York, Grand Palais in Paris, the Museum of Art and Industry in Saint Etienne, La Triennale Design Museum in Milan, MUDAM Modern Art Museum in Luxembourg and Pompidou Centre in Paris.

TAL LANCMAN

Born in Tel-Aviv, Israel, Tal Lancman is a trend forecast analyst and designer. He has been an editor-creative director for *Textile View* magazine, the leading industry magazine defining trends in colors, textile, fashion, decoration, and marketing from 1995.

His contribute for the series "Interware" and "The Art of Living" published in *Textile View* focus on the transversal approach, emphasizing the meeting point between different disciplines: design, fashion, architecture and art.

Tal Lancman's broad spectrum of design and consultancy experiences range from companies in the fields of textiles and fashion, to design and beauty. He has acted as artistic director for various projects.

The duo Galante-Lancman has exhibited their work at the Musée des Arts Décoratifs, Paris, France. Museo della Ceramica, Montelupo, Italy. Eretz Israel Museum, Tel Aviv, Israel, MOMA Museum of Modern Art, New York, USA. MUDAM Museum of Modern Art, Luxembourg; Musée d'Art et d'Industrie of Saint-Etienne, France, Milan's Triennale Design Museum, Italy. Pompidou Center Paris, France. They have curated design exhibitions in France, Italy, Israel and USA.



MAVI

Lastre in metallo che diventano tavolozze dove affiorano i colori, in sfumature più o meno intense. Come la superficie dell'acqua che si increspa, si espande e poi cambia forma, ecco MAVI che in lingua turca significa BLU. Nessun ordine, nessuno schema prefissato, nessun copione.

La creatività si impossessa del materiale e lo rende proprio in una danza imperscrutabile, seguendo ritmi irregolari e per questo affascinanti. Ogni quadro è una sorpresa, un lampo che abbaglia e lascia senza parole. Quando lo stupore si acquieta per un attimo, emerge tutta l'esuberanza delle tinte.

L'oro prezioso di Klimt, i bruni sfumati di Leonardo, il giallo squillante di Van Gogh, il verde vibrante di Manet, le calde tinte del rame di Tiziano... ispirazioni cromatiche si specchiano in queste lastre. La collezione di Işıl Çağatay abbraccia l'arte dandole una nuova interpretazione contemporanea.

Con uno sguardo all'Impressionismo, che vedeva il superamento dei contorni e della definizione oggettiva delle sagome, e uno verso l'Astrattismo, è il colore a trionfare.

"Mi chiamo IŞIL ÇAĞATAY e sono nata a Smirne, in Turchia. Fin dall'infanzia ho sempre sentito una grande affinità con l'Italia, la patria del design... ed eccomi qui, dopo aver ottenuto le lauree alla Bahcesehir University Product Designer di Istanbul e al Politecnico di Milano... Concepisco la parte sperimentale del processo di progettazione come uno 'sporcarsi le mani'.

Fortunatamente qui ho trovato molte occasioni per mettere alla prova la mia immaginazione e realizzare collegamenti tra arte e prodotto e ora la grande opportunità di creare una mia collezione".

Metal plates that become palettes where colors emerge, in more or less intense shades. Like the surface of the water that ripples, expands and then changes shape, here is MAVI which in Turkish means BLUE. No order, no set pattern, no script.

Creativity takes possession of the material and makes it precisely in an inscrutable dance, following irregular and therefore fascinating rhythms. Each painting is a surprise, a flash that dazzles and leaves you speechless. When the amazement subsides for a moment, all the exuberance of the colors materializes.

Klimt's precious gold, Leonardo's shaded browns, Van Gogh's bright yellow, Manet's vibrant green, Titian's warm copper tones... chromatic inspirations are reflected in these slabs. İşil Çağatay's collection embraces art giving it a new contemporary interpretation.

With a look at Impressionism, that saw the overcoming of the contours and the objective definition of the shapes, and one towards Abstractionism, it is color that triumphs.

"My name is İŞİL ÇAĞATAY and I was born in Izmir, Turkey. Ever since I was a child I have always had a huge affinity with Italy, the country of origin of design... and here I am, after getting my degrees from Bachelor's Degree at Bahcesehir University of Istanbul and Politecnico di Milano... I conceive the experimental part of the design process as a 'getting your hands dirty'.

Luckily I have been finding a lot of occasions here to test my imagination and to realize bridges between art and a product and now I have had a great opportunity to create my own collection".





acqua

PLANIUM espone al dOT - Design Outdoor Taste, l'evento più green del Fuori Salone milanese, in cui il design italiano mostra le sintesi dei processi di realizzazione di prodotto.

Con il concept "Acqua" dOT racconta esperienze nell'ambito contract, proponendo nuove soluzioni "nature experiences". PLANIUM nella prestigiosa cornice di Milano Brera, all'interno del loggiato del Chiostro nella storica Chiesa di San Marco la cui piazza è cuore pulsante di Brera Design District, accoglie e presenta in un contesto di eleganza, storia, arte ed ecosostenibilità la sua nuova collezione METAL-MORPHOSIS.

water

PLANIUM exhibits at the dOT - Design Outdoor Taste, the greenest event of the Milanese Fuori Salone, in which Italian design shows the synthesis of the product creation processes.

With the "Water" concept, dOT recounts experiences in the contract sector, proposing new "nature experiences" solutions. PLANIUM in the prestigious setting of Milan Brera, inside the loggia of the Cloister of the historic Church of San Marco, whose square is the beating heart of Brera Design District, welcomes and presents its new METAL-MORPHOSIS collection in a context of elegance, history, art and eco-sustainability.

Acqua come sorgente di vita, ri-nascita, nutrimento, benessere, movimento, linfa vitale ricca di fascino ed emozionalità, fluidità, trasparenza ma anche luce e colore che in essa si riflette. Fonte di vita, soprattutto se parliamo di materie prime, e fonte di energia se ci soffermiamo sulle tecnologie di trasformazione. In un'epoca di transizione ecologica le energie rinnovabili e una progettazione che tenga conto dei principi dell'economia circolare sono fondamentali. In questo contesto emergono le aziende e i progettisti all'avanguardia.

In una prospettiva sorprendente, che abbraccia presente e futuro in una visione caleidoscopica della realtà, PLANIUM svela superfici uniche e personalizzate in Metallo. Da oltre 20 anni ricopriamo nel mondo aree in luoghi prestigiosi, nel settore pubblico e privato: hotel, showroom, punti vendita, fiere, musei, concessionari auto e moto, uffici, banche, scuole.

Water as a source of life, re-birth, nourishment, well-being, movement, lifeblood full of charm and emotion, fluidity, transparency but also light and color that is reflected in it. Source of life, especially if we talk about raw materials, and source of energy if we focus on transformation technologies. In an era of ecological transition, renewable energy and design that takes into account the principles of the circular economy are fundamental. In this context, cutting-edge companies and designers emerge.

In a surprising perspective, which embraces present and future in a kaleidoscopic vision of reality, PLANIUM unveils unique and personalized surfaces in Metal. For over 20 years we have been covering areas in prestigious places in the public and private sectors in the world: hotels, showrooms, sales points, fairs, museums, car and motorcycle dealerships, offices, banks, schools.



L'Acqua viene interpretata da PLANIUM nelle sue forme liquide, solide, visive, sensoriali. Principio fondante della Vita, Bene inestimabile che rischia di essere messo in pericolo da inquinamento e produzioni incontrollate, l'Acqua ci accompagna leggeri lungo un percorso di realizzazioni uniche.

Il movimento, il traboccare, la carezza delle onde. Superfici increspate di un mare in tempesta, il tranquillo scivolare lungo il letto di un fiume, la caduta precipitosa di una cascata, mentre la sabbia si solleva e la vegetazione si muove con il soffio del vento.

Design e Arte sono protagonisti, in una riflessione collettiva, impercettibilmente ipnotica e avvolgente; ci si può lasciare travolgere dall'interpretazione di flutti e onde in un momento di assoluta soggettività.

La nostra materia prima è altrettanto naturale, il Metallo, utilizzato in tutte le sue declinazioni, sfaccettature, tipologie. Il nome dato a questa collezione vuole esprimere ciò che sappiamo fare: "trasformare" la materia in creazioni. La duttilità, i colori, il modificarsi nel tempo e nell'ambiente dei metalli e al contempo la loro forza, eternità, antichità interpretano dunque l'Acqua.

Incontro con PLANIUM

mercoledì 08.06.2022 ore 18.00-19.00

Intervista a Luca Terenzi CEO dell'azienda

"Metalli ossidati per superfici Uniche,

la nuova Collezione METAL-MORPHOSIS".



Water is interpreted by PLANIUM in its liquid, solid, visual and sensorial forms. Founding principle of Life, a priceless asset that risks being endangered by pollution and uncontrolled production, Water accompanies us lightly along a path of unique achievements.

The movement, the overflow, the caress of the waves. The rippling surfaces of a stormy sea, the peaceful slide along a river bed, the precipitous fall of a waterfall, as the sand rises and the vegetation moves with the breath of the wind.

Design and Art are the protagonists, in a collective reflection, imperceptibly hypnotic and enveloping; you can let yourself be overwhelmed by the interpretation of waves and tides in a moment of absolute subjectivity.

Our raw material is just as natural, Metal, used in all its forms, facets, types. The name given to this collection wants to express what we know how to do: "transform" the material into creations. The ductility, the colors, the change over time and in the environment of metals and at the same time their strength, eternity, antiquity therefore interpret Water.

Meeting with PLANIUM

Wednesday June, 08, 2022 at 6.00-7.00 p.m.

Interview with Luca Terenzi CEO of the company "Oxidized Metals for Unique Surfaces, the New METAL-MORPHOSIS Collection".



STORIA

Piazza San Marco, un tempo parte della darsena di San Marco, punto in cui l'acqua del Naviglio confluiva in un porto urbano, era anche il varco d'accesso delle acque del Naviglio Martesana a Milano e il collegamento di queste con il sistema dei canali della cerchia interna. Fino agli anni '30 del Novecento il laghetto di San Marco era utilizzato per far arrivare la carta dedicata alla stampa del *Corriere della Sera* in via Solferino.

HISTORY

Piazza San Marco, once part of Saint Mark's dock, the point where the water of the canal flowed into an urban port was also the access point for the waters of the Naviglio Martesana in Milan and the connection of these with the system of the canals of the inner circle. Until the 1930s, Saint Mark's lake was used to deliver the paper for to the *Corriere della Sera* in via Solferino.



A proposito di PLANIUM

PLANIUM presenta la sua nuova collezione METAL-MORPHOSIS in cui ogni lastra è unica e irripetibile. L'avanguardistica tecnologia industriale realizza l'ispirazione artistica, l'idea progettuale; l'innovazione tecnologica si fonde con l'espressività creando un connubio che diviene nuovo scenario e inedito stile.

La conoscenza delle superfici in metallo, le loro caratteristiche e la loro bellezza, studiate in un lungo percorso di esperienza, hanno generato i presupposti e l'opportunità di spingerci oltre e creare ancora. Ne è emersa tutta una nuova dimensione che si schiude in tuffi di colore, in una nuova matericità, nella fusione di sensazioni inaspettate che si snodano insieme in originali lastre d'autore. Sono emozioni che sussurrano sempre in maniera distinta, ad ogni sguardo e sotto una luce diversa ci appaiono in vesti mutevoli, ci regalano di continuo percezioni e meraviglia.

...TRASFORMAZIONI...

...Una macchia di azzurro oceanico si espande, vedi il vento smuovere con audacia alberi ondeggianti oppure una nebulosa galattica, motivi floreali, forme che fluttuano, prima chiari, poi scuri, fino alle ombre della terra. Il colore si svela, si gira e poi nega alla vista, riapprodando in altro luogo...

Questo progetto meraviglioso parte dalla scoperta dei materiali. Il fascino di Acciaio, Rame, Ottone è pulito, chiaro e senza sbavature.

È una bellezza conosciuta, assodata, omogenea. PLANIUM ha indagato nell'anima dei metalli, esplorandone le infinite potenzialità; li ha percepiti nel loro divenire, ne ha sentito il movimento. L'alterazione di essi, tramite OSSIDAZIONE, è un processo inebriante, che incanta chi lo vive e lo sperimenta.

I Secondi, i Minuti, le Ore... il Tempo imprime sulla lastra la Vita. Niente torna come prima ma fluisce, si evolve, si trasforma in una metamorfosi sorprendente.



About PLANIUM

PLANIUM presents its new METAL-MORPHOSIS collection in which each slab is unique and unrepeatable. The avant-garde industrial technology realizes the artistic inspiration, the design idea; technological innovation blends with expressiveness, creating a combination that becomes a new scenario and a brilliant style.

The knowledge of metal surfaces, their characteristics and their beauty, developed over a long journey of experience, have generated the conditions and the opportunity to go further and create more. A whole new dimension has emerged; it opens up in dips of color, in a new materiality, in the fusion of unexpected sensations that unfold together in original designer plates. They are emotions that always whisper in a distinct way, at every glance and under a different light they appear to us in changing garments, continuously giving us perceptions and wonder.



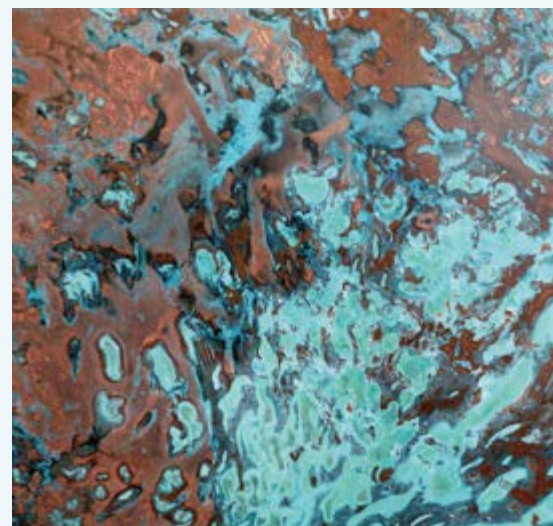
...TRASFORMATIONS...

...A patch of ocean blue expands, you see the wind boldly move swaying trees or a galactic nebula, floral motifs, shapes that float, first light, then dark, up to the shadows of the earth. The color reveals itself, turns around and then denies sight, reappearing in another place ...

This wonderful project starts from the discovery of materials. The charm of Steel, Copper, Brass is clean, clear and without smudges.

It is a known, established, homogeneous beauty. PLANIUM has investigated the soul of metals, exploring their infinite potential; it has perceived them in their becoming, it has felt their movement. The alteration of them, through OXIDATION, is an inebriating process, which enchants those who live and experience it.

Seconds, Minutes, Hours... Time impresses Life on the plate. Nothing goes back to the way it was before but it flows, evolves, transforms itself into a surprising metamorphosis.



METAL-MORPHOSIS

Il nome dato a questa collezione vuole esprimere ciò che da ormai 56 anni sappiamo fare: “trasformare” i metalli in creazioni. Metamorfosi dal greco significa “passaggio di forma” pur mantenendone inalterata l'identità, la natura intrinseca. La duttilità, la conducibilità, l'ossidabilità dei metalli e al contempo il loro “nucleo”, la loro eternità possono rappresentare appieno, dunque, questo concetto.



METAL-MORPHOSIS racchiude quindi serie uniche di lastre artistiche dalle cromie infinite, dalle texture in cui confluiscono ispirazioni, semantiche, significati.

I processi realizzativi rimangono come da sempre in PLANIUM attenti all'ambiente. Ogni lamina viene scelta con cura e preparata alla metamorfosi successiva che la renderà irripetibile: dall'ideazione la creazione si attua attraverso il sapiente uso di taglio laser e tecniche di ossidazione controllata.

Ogni autore utilizza con espressività la materia, donandoci colore, volumetria, pieni e vuoti, guizzi di luce e ombra, regalandoci in ogni caso un'emozione.

Tonalità sorprendenti emergono dai sottofondi in cui traspare a tratti il tipo di metallo, la sua identità inalterata, si vedono quindi le note preziose e calde di Rame e Ottone, le chiose essenziali e fredde degli Acciai o ancora gli accenti scuri e profondi dei laminati.

Ogni lastra è un'opera non replicabile, numerata. La sua originalità viene garantita dalla firma dell'ideatore e dal marchio PLANIUM che è sinonimo di qualità, esperienza, italianità.

Le cornici, sempre in metallo, sono realizzate *ad hoc*, coordinate ai colori delle lastre e al materiale scelto: Rame, Ottone, Acciaio, Calamina... Il supporto retrostante di ogni lastra completa e consente il fissaggio a muro.



Collection

The name given to this collection expresses what we have been able to do for 56 years now: “transform” metals into creations. Metamorphosis from the Greek means “passage of form” while maintaining its identity and intrinsic nature unaltered. The ductility, conductivity, oxidation of metals and at the same time their “core”, their eternity can therefore fully represent this concept.

Thus METAL-MORPHOSIS contains unique series of artistic slabs with infinite colors, with textures in which inspirations, semantics and meanings converge.

The manufacturing processes remain environmentally friendly as always at PLANIUM. Each sheet is chosen with care and is prepared for the next metamorphosis that will make it unrepeatable: from the conception, the creation takes place through the skilful use of laser carving and controlled oxidation techniques.

Each author expressively uses the material, giving us color, volume, full and empty, flashes of light and shadow, giving us an emotion in any case.

Surprising shades emerge from the substrates in which the type of metal, its unaltered identity transpires at times, then you can see the precious and warm notes of Copper and Brass, the essential and cold highlights of Steel or the dark and deep accents of the laminates.

Each slab is a non-replicable, numbered work. Its originality is guaranteed by the creator’s signature and the PLANIUM brand which is synonymous with quality, experience, Italian style.

The frames, also in metal, are made *ad hoc*, coordinated with the colors of the slabs and the chosen material: Copper, Brass, Steel, Calamine... The back support of each slab completes and allows wall fixing.



Come nasce un progetto

Nel momento in cui si cercano soluzioni prestigiose e ritagliate su misura, superfici di carattere, in metalli naturali o texturizzati, diventiamo il partner perfetto. Proponiamo da sempre pose a secco reversibili e scegliamo materiali certificati e riciclabili. Tutto ciò per essere certi di proporre Qualità, Bellezza, Funzionalità nel rispetto dell'Ambiente.

IL METALLO PER PLANIUM

Finiture uniche nel loro genere, eleganti, versatili, sempre attuali e riciclabili. **Silver, Charme, Eclipse, METAL-MORPHOSIS**: sono i nomi delle collezioni PLANIUM che racchiudono bellezza, stile, fascino.

- La purezza dell'**Acciaio**: acciaio liscio o goffrato, elegante e luminoso, essenziale e igienico. Spazzolato, satinato, tela di acciaio sono le varianti;
- Il dolce chiaroscuro: acciaio **Calamina** in sfumature dal grigio antracite al grigio-azzurro, con venature ramate. Sempre una scoperta. Ogni piastrella è unica e irripetibile;
- Il rosso che accende: **Rame**, nobile e seducente, nelle versioni spazzolato, satinato, tela di rame;
- Luminosità e calore: in **Ottone** sono gli inserti di lucentezza sulle superfici;
- Disegni sorprendenti: **Ossidati**, che creiamo tramite specifici trattamenti...
- **Cemento Inossidabile** e **Luna Surface** - superfici incredibili per ambienti urbani dallo stile spiccatamente ribelle o industriale;
- **MAVI** e **WAVE11** dove arte e design convergono e si arricchiscono vicendevolmente.



How a Project is Born

When you are looking for prestigious and tailor-made solutions, surfaces with character, in natural or textured metals, we become the perfect partner. We have always been offering reversible dry laying and we choose certified and recyclable materials. All this to be sure to offer Quality, Beauty, Functionality while respecting the Environment.

METAL FOR PLANIUM

Unique finishes of their kind, elegant, versatile, always up-to-date and recyclable. **Silver, Charme, Eclipse, METAL-MORPHOSIS**: these are the names of the PLANIUM collections that contain beauty, style, allure.

- The purity of **Steel**: smooth or embossed steel, elegant and bright, essential and hygienic. Brushed, satin, steel canvas are the variants;
- The sweet chiaroscuro: **Calamine** steel in shades from anthracite gray to blue-gray, with coppery veins. Always a find. Each tile is unique and unrepeatable;
- The red that lights up: **Copper**, noble and seductive, in the brushed, satin, copper canvas versions;
- Brightness and warmth: in **Brass** are the gloss inserts on the surfaces;
- Surprising designs: **Oxidized**, which we create through specific treatments...
- **Stainless Concrete** and **Luna Surface** - incredible surfaces for urban environments with a distinctly rebellious or industrial style;
- **MAVI** and **WAVE11** - where art and design converge and enrich each other.



LE LAVORAZIONI E I FORMATI

Ogni texture si ottiene con trattamenti e procedimenti distinti, meccanici o elettrolitici, con il minor impatto ambientale possibile. A catalogo proponiamo differenti metalli naturali e una serie di texture che offriranno la possibilità di creare contesti ancora più inediti, contemporanei, accattivanti. Spazzolatura, satinatura, goffratura, ossidazioni controllate sono alcune delle lavorazioni che permettono ulteriori personalizzazioni. Ogni finitura è disponibile in formati quadrati, rettangolari, triangolari, esagonali. Si realizzano lastre anche di grandi dimensioni, maneggevoli e rapide da posare, grazie a spessori millimetrici e pesi contenuti. A progetto la realizzazione di qualsiasi sagoma è poi possibile!

*Gli scenari possibili con PLANIUM
sono infiniti, progettabili e realizzabili.*



PROCESSES AND FORMATS

Each texture is obtained with distinct mechanical or electrolytic treatments and procedures, with the lowest possible environmental impact. In the catalog we propose different natural metals and a series of textures that will offer the possibility of creating even more unusual, contemporary, captivating contexts. Brushing, satin finishing, embossing, controlled oxidation are some of the processes that allow further customizations. Each finish is available in square, rectangular, triangular, hexagonal formats. Even large sizes are produced, easy to handle and quick to lay, thanks to millimeter thicknesses and low weights. The realization of any shape is then possible after a project!

*The possible scenarios with PLANIUM
are infinite, configurable and achievable.*



Pavimenti e rivestimenti con pose a secco reversibili e finiture in metallo.

Quando parliamo di standard, ci riferiamo ai prodotti in serie, sviluppati grazie a un lavoro in team tra i vari reparti dell'azienda, frutto di sperimentazioni sia formali che tecniche. La flessibilità dei prodotti a catalogo permette la personalizzazione in caso di richieste speciali.

- **SM01 Sistemamen, SM02 Evolution, PL01 Invisible**, pavimentazioni con texture in metallo con fissaggio meccanico a secco reversibile e sostenibile;
- **MG01 Magnetic**, pavimentazione con finiture in metallo ad appoggio magnetico a secco e **AP01 Lay**, pavimentazione a solo appoggio. Entrambi reversibili e "amici dell'ambiente";
- **MR01 Modulo Radiante**, il primo pavimento sopraelevato radiante con impianto idronico caldo/freddo integrato nei pannelli e piastre di finitura in metallo;
- **AC01 Stick-on, AC02 Stick-on**, piastrelle in metallo applicabili a pavimento o rivestimento con colle a base di adesivi organici minerali eco-compatibili.

prodotti

Floors and coatings with reversible dry laying and metal finishes.

When we talk about standards, we are referring to mass-produced products, developed thanks to teamwork among the various departments of the company, the result of both formal and technical experimentation. The flexibility of the products in the catalog allows customization in case of special requests.

- **SM01 Sistemamen, SM02 Evolution, PL01 Invisible**, flooring with metal texture with reversible and sustainable mechanical dry fixing;
- **MG01 Magnetic**, flooring with metal finishes with dry magnetic support and **AP01 Lay**, support-only flooring. Both reversible and "environmentally friendly";
- **MR01 Modulo Radiante**, the first radiant raised floor with hot/cold hydronic system integrated in the metal finishing panels and plates;
- **AC01 Stick-on, AC02 Stick-on**, metal tiles applicable to floors or walls with glue based on eco-friendly organic mineral adhesives.

Custom



Projects

Superfici Uniche

PLANIUM personalizza ogni progetto: è possibile creare superfici uniche con tagli e texturizzazioni *ad hoc*. Ogni commessa è curata nel dettaglio a partire dalle prime fasi di progettazione e di co-design, sino ad arrivare alla realizzazione e alla finale installazione.

Tecnologia e innovazione sono alla base della progettazione dei sistemi di posa ecosostenibili e della ricerca di nuove texture. PLANIUM nasce con l'intento di proporre superfici emozionali realizzate in materiali naturali, riciclabili, dall'estetica accattivante e dalle caratteristiche performanti, funzionali e veloci da posare.



Unique Surfaces

PLANIUM customizes each project: it is possible to create unique surfaces with *ad hoc* cuts and textures. Each order is treated in detail starting from the first stages of planning and co-design, up to the realization and final installation.

Technology and innovation are the basis for the design of eco-sustainable installation systems and the search for new textures. PLANIUM was created with the intention of offering emotional surfaces made of natural, recyclable materials, with an attractive aesthetic and high-performance, functional and quick-to-install characteristics.

Filosofia Geen

PLANIUM ha come mission la realizzazione di superfici emozionali, uniche in metalli esclusivi riciclabili realizzati con principi ecosostenibili.

*...Green nella scelta
delle materie prime...*

Il Metallo, in tutte le sue declinazioni, modellato per rivestire le superfici, è l'elemento base di tutti i progetti. Si tratta di un materiale antico, NATURALE e assolutamente RICICLABILE. È sempre duttile e caratterizzato da una preziosa versatilità. PLANIUM è alla costante ricerca di nuove ispirazioni per proporlo.

...**Green nelle Lavorazioni:** i processi produttivi vengono gestiti in maniera responsabile, nell'assoluto rispetto dell'ambiente. Gli spazi stessi, il personale, le energie e le risorse vengono convogliate e amministrate in modo da eliminare o ridurre al minimo le dispersioni.

...**Green nei Prodotti:** PLANIUM ha dato la possibilità a designer, architetti e creativi di realizzare i propri progetti con innovativi e rapidi sistemi di posa a secco. Con materiali di qualità, esteticamente originali, eleganti nonché riciclabili, reversibili, confortevoli.



Green Philosophy



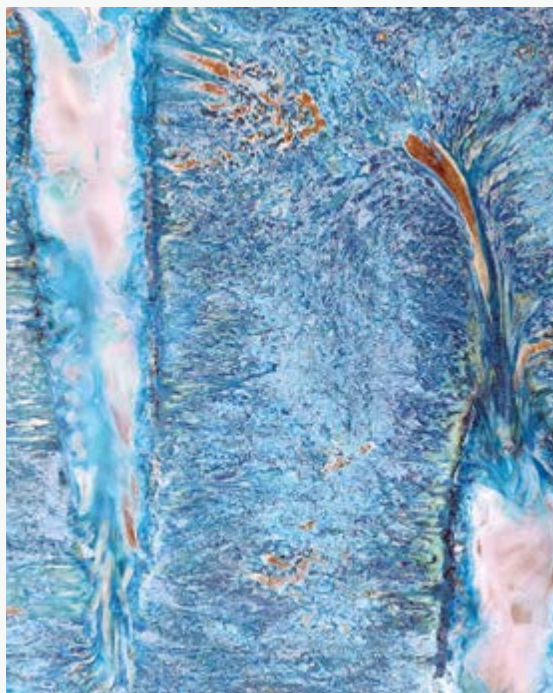
PLANIUM's mission is to create unique, emotional surfaces in exclusive recyclable metals made with eco-sustainable principles.

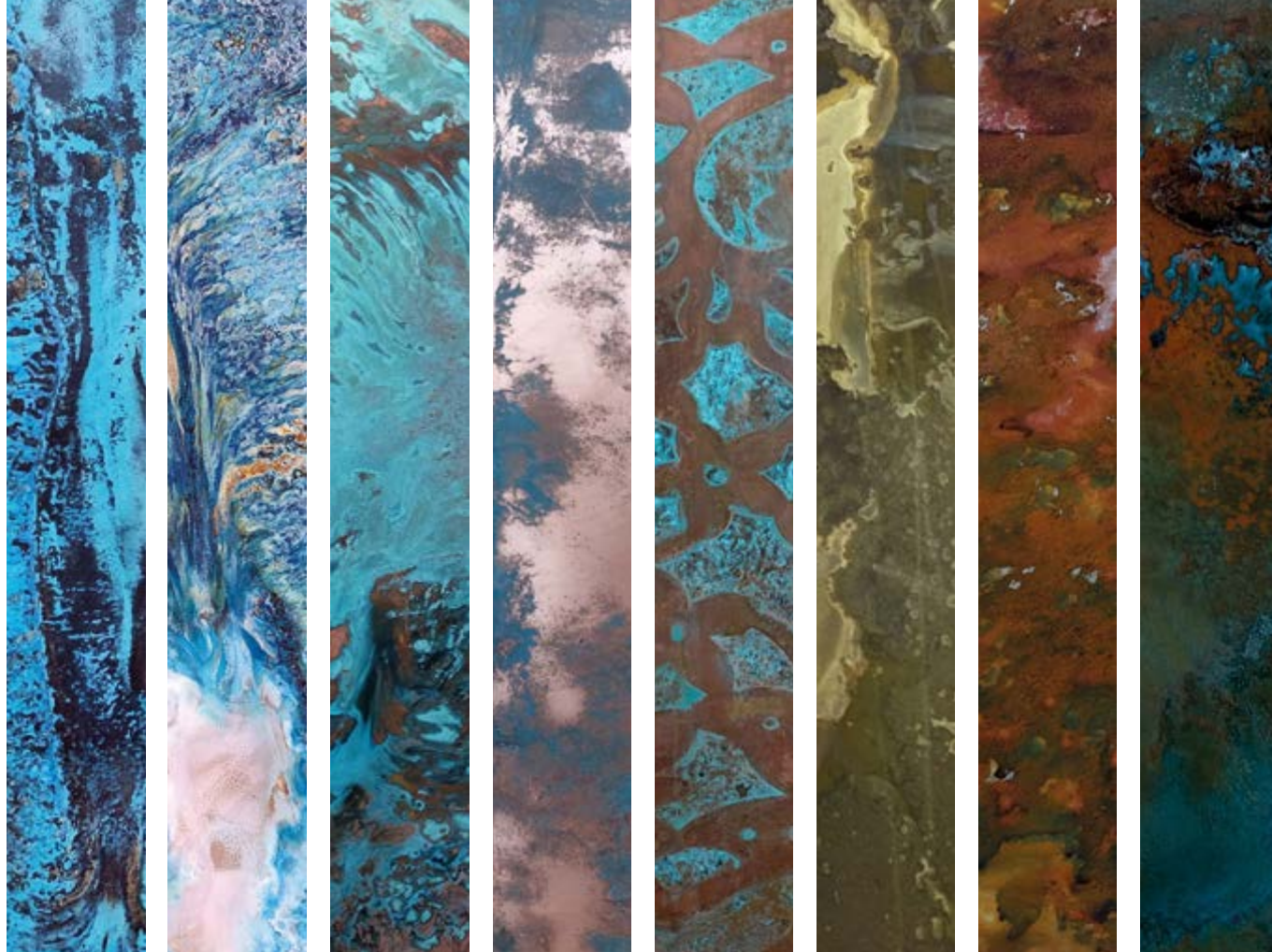
...Green in the choice of the raw materials...

Metal, in all its forms, modeled to cover surfaces, is the basic element of all the projects. It is an ancient, NATURAL and absolutely RECYCLABLE material. It is always flexible and characterized by a precious versatility. PLANIUM is constantly looking for new inspirations to propose it.

...Green in Processing: the production processes are managed responsibly, with absolute respect for the environment. The spaces themselves, the staff, the energies and the resources are channeled and administered in such a way as to eliminate or minimize dispersion.

...Green in Products: PLANIUM has given designers, architects and creatives the opportunity to realize their projects with innovative and rapid dry laying systems. With quality materials, aesthetically original, elegant as well as recyclable, reversible, comfortable.





PLANIUM
UNIQUE SURFACES

*Via L. Tolstoj, 27/A • 20098 San Giuliano Milanese (MI) • Italy
Tel. +39 02 9831 902 • Fax +39 02 9837 570
www.planium.it • planium@planium.it*